

מוסף ידיעות אחרונות

כולל:

זמנים
במסכה

טריק עם טריקו (עמ' 5)

יום רביעי, א' באב תשמ"ו, 6.8.86

מקרא: من الأصل

שם אגל אומן הכל

תמיד תוכלי לסמוך על אמישראל, החברה הגדולה המשרתת במהירות, ביעילות ובטאמנות ציבור של מאות אלפי לקוחות באמצעות עשרות סניפים מקריית שמונה ועד אילת. זה רק טבעי שבכל סניף אמישראל תמצאי גם מבחר גדול של מכשירי גז מכל הסוגים - תנורי בישול ואפיה, מבחר גדול ובלעדי של כיריים מכל הסוגים, מחממי בוק חסכוניים למים, מבחר מכשירי "קמפינג גז" ועוד ועוד. כן זה רק טבעי, שחברה גדולה כאמישראל משרתת גם את מרבית ענפי התעשייה, החקלאות והמוסדות באמצעות מערך משוכלל של אספקת גז, שירותים ומיכשור מתאים.

מבצע הצטרפות גדול!

★ צידנית חינוך

★ 12 תשלומים

נעלו עכשיו את מבצע ההצטרפות לחוג הנבחר של לקוחות אמישראל - שלמו את מחיר ההתקנה ב-12 תשלומים, ללא ריבית והצמדה וקבלו **חינם** צידנית מעולה מתוצרת "קמפינג גז" אינטרנשיונל!

* חמבע מתייחס לכל צרכן חדש של גלילים (בלונים) החל ב-1.7.86 עד 30.8.86 בלבד

אמישראל

תל אביב, רח' אחד העם 14551

ברכה צפירה

סעודות במרוקו

בין אלה שניסו להקים את שמעון פרס בניסיון ליצור קשרים עם מרוקו היתה גם ברכה צפירה. היא היתה אחת מהישראליות הראשונות שנסעו לשם לאחר קום המדינה, בשנות ה-50. המטרה המוצהרת של הביקור היתה, סיבוב המפעל שכל הכנסותיו קודש לעליית הנדסה, לא רק את קולו מכרו שם אפילו את הציורים שלה. נוכח חשבונו ברכה צפירה ביקרה של ראשיהם ממשלה אצל מלך מרוקו.

הביקור בבעיותיה הן נלהבות: רחוקה יהודית, אך מבט ערבי וצופה למרחקים. האמנות שלה היא מיוג של מערב ומזרח. בעיקבות התגורר בות הלהבות בעיתונות, תחילתו מלך מרוקו ואשתו נאוריו של חסן השני לבוא לשמור את ה, שהוכתר רים כינו, אם כולתם הישראלית.

זה היה כשהופיעו בתאטרון המלכותי של קולקטא שריו בעיר שירים ישראלים ותימניים. בתוך המלכה ישבו ערבים קלאסיים. המלך רשמי, כמובן, מספרת ברכה, שהיא לא את האווירה של כילדתה. היתה חמישה בסוף שנות התשעים. היתה לי שם בעיה אחת. בכל עיר שבה



גולדי הון, סאלי פילד, ג'סיקה לאנג, ברכה צפירה, ג'ין מונדה: כמו להזיז את שער הניצחון

עוקבות בצמרת

ואיפה מריל סטרייפ?

היה זה לא ממש. ביום ראשון אחר הגיעו חמש נשים מהצמרת ההוליוודית לטסטרו של ג'ין מונדה (36), אחת הצלמים הבולטים של הגל החדש. הצלמים שבו נראות ברכה צפירה, ג'ין מונדה, ג'סיקה לאנג, גולדי הון וסאלי פילד כשהן מבטות מחייכות לעבר המצלמה הנצחית מיפנס היסטורית. האמן המאוש שמאחורי המצלמה טפח לעצמו על השכם ואמר, שלהם גיש אותן יחד, זה כמעט כמו להזיז את שער הניצחון ממקומו.

הן באו לטסטרו לכך, כל אחת במכוניתה, ללא נהג פרטי. האווירה היתה רווקה נעימה, רק בתחילה כעסה ג'ין מונדה על ברכה צפירה, שחשבה שאתה לא רוצה להיפגש. הן אפילו התחילו קצת במהלך הצילומים, ריבו על מאהבים, בעלים ודוגלים אפילו.

גולדי הון (41) היתה הליגן שבחברו רה, בין השאר בגלל הריגת המתקשר. מאחוריה 16 שנים ושני בעלים. היא נשואה בשלישית, ואם לשניים (פלוס שלושה בלמים). מי שוכנת באוסקר על תפקידה במפרק הקסוס (1969) מש תכרת כיום 3 מיליון דולר לטסטרו. סאלי פילד (40) 1.58 מטר, וכח כהן באוסקר על מישקה בגורמה ריי (1979) ובמסכת בלב (1985). מצב האופנה ריצ'רד בלקול הכחיר אותה בתואר האשה הכושפת הכי רע בער כשנשאה ברכה צפירה. היא נשואה בשנית, אם לשניים שמשתכרות שניים וחצי מיליון דולר לטסטרו.

רה, מה שלא הפריע לה להשתתף ב-25 סרטי טלוויזיה ו-200 סרטי סטודיו. ויה ולחיות ארבע שנים במחיצת מאהב בה ברט ריינולדס. היום היא נשואה בשנית, אם לשניים שמשתכרות שניים וחצי מיליון דולר לטסטרו.

ג'סיקה לאנג (38) היתה את הקריירה שלה כהרוד מצלצל פעמיים.

ומירה הן

חולת געגועים



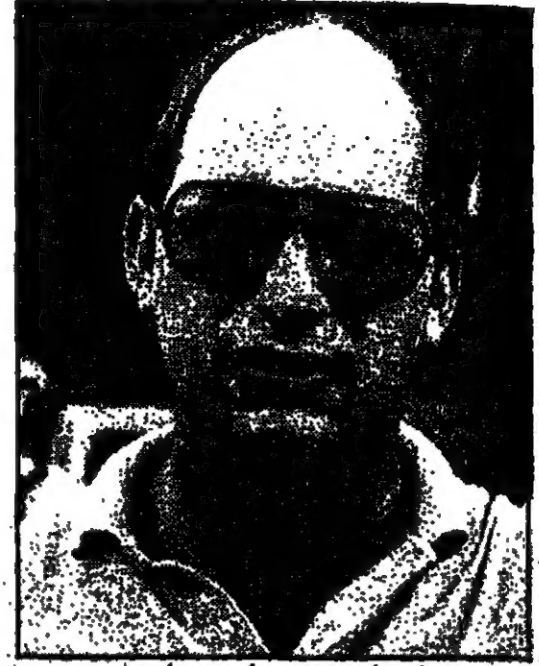
ומירה הן: מחלופה קבועה של יפה ירקוני

יאל רפל

תולדות ארץ חמדת

אחרי שש שנות עבודה יצאו לאור שלושה כרכים מתולדות הארץ. תולדות ארץ ישראל, פיר עולם של העורכים יואל רפל ואוריאל רפפורט. הכנת הערך לקח חלק במשך חודשים, מומחים בתחומים שונים איך משתלבים על פריקט הזה.

סמך יואל רפל, איש קליינמאן ועורך הסדר השכר



יואל רפל: מציאות לאנציקלופדיה

על. לכל תקופה היסטורית בחרו עורך, ובקשנו שיכתוב רשימה של כמה מאות ערכים. מסביר יואל רפל, עורך הערך, גלגול אילו נושאים חוזרים בכל תקופה. כך נוצרו שתי רשימות שונות. מה שהעורכים שבו, אהנו והספנו ולהפך.

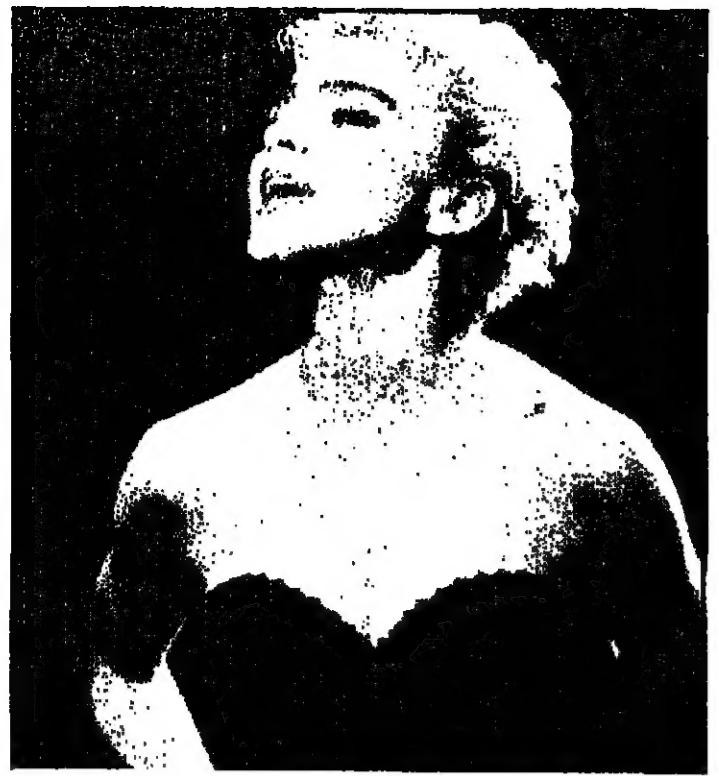
אחת הבעיות היתה ליצור רצף בין העוסקים, ולחמור דר עם ארכים. נושא כמו אמנות אי משתנה על פני עש רות עמודים. דילמה אחת היתה למצוא סתירות בתוך הספר.

יואל רפל נולד לתוך העיסוק בארץ ישראל. אביו, עורך הליגה והפילוסופיה רב רפל, ויזר אותו מגיל צעיר לעיסוק בתולדות הארץ. הוא מספר, הדינור וחזר סטנצ בכתובת יבנה, הכי את רפל הן לאישון סיפורים חסידיים של אי, שאתם הציא לאור באנגלית. יחד עם אביו פירסם גם את הגות אי כדורסל, ובמשך שנים ערך את הערך ניהל לעולים בקול ישראל. רפל הוא זה שהמציא את תוכנית הדיון, ארץ חמדת.

חיות כפי עצמה היתה חידת מאות חזמונות שכאן צילמופיה, רפל. הבסיס הראשון היה תאריך הפרטי שלי. אחרי זה באו העיסוקים. נדר על לזוגות, שבאנציה מיטת האורחור במבין ללימודיות, נערכת תעודה של צלם צפתי בשם פירוס, שביקר באי בסוף המאה שבעה נסעתי לשם.

בתקופת העריכה בליתי ימים רבים בתנויות לפרסם יענים בארץ. תחזיתות אור כל פיסת פירע בגושא. הם אחר שמעתי על הערכה של צילומים ישנים ומצלמות עתיקות, ואכן מצאתי שם צילומים שעשתה חברה נוצרית אמריקנית בירושלים, בשנת 1817. שניים מהם הכנסתי לאנציקלופדיה, מספר רפל.

אפילו במחיצתו של המיליארדר פול ג'ון, בלוס אנג'לס, מצאתי חומר ייחודי. היה שם, בין השאר, ספר צילומים עתיקים מן המאות, ובו תמונות נדירות מהנבב במאה ה-19. פירסמנו את התמונות, והלו באנציקלופדיה, בפרד נגדי.



מדונה הבעל, סין פן, גישה לחנוך את הצלם

מדונה

צרות לג'ורג' הריסון

ליון '86 הוא הקיץ של מדונה. על אלבומה החדש, 'בול אמיתי', שיצא עתה בארץ עליידי. הר ארצי, לא מופיעה תמונה שלה גם לא שם. היא בטוחה שהיא כבר מספיק מוכרת, ותן, מושקת אותה כמו הנולדים - ובקרי.

כך היה, ער שהגיע מדונה ופן לרדת חורש. שם המתינו להם צלם ראשי של עיתון אנגלי, סין פן, ורע במינוח חתם, התגלע על הצלם בועם וכמעט חנק אותו ביצועות של המצלמה.

התקשורת גררה תגובות וזעזועות מצד העיתונות. מפיץ הסרט, ג'ורג' הריסון, מתייחס למאקאו, כדי לישר את התהליך, מפרמה לאור מכן חזקע דיון ללונדון.

השעם נפוצה מכבידת הלישיון של מדונה בבלקעיתונות אחר, שניסה לצלם את חזון. הריסון כינס מסי' בלעיתונות רחוקה.

מעניין מה אומר על הצלחתה אביה הקדוש של מדונה, שלהיטה אבא, אל תסיך. תושבה אלק, כי בש עתה את מצעיהם ומחזיקים וחד בות היידיים.

ליון '86 הוא הקיץ של מדונה. על אלבומה החדש, 'בול אמיתי', שיצא עתה בארץ עליידי. הר ארצי, לא מופיעה תמונה שלה גם לא שם. היא בטוחה שהיא כבר מספיק מוכרת, ותן, מושקת אותה כמו הנולדים - ובקרי.

כך היה, ער שהגיע מדונה ופן לרדת חורש. שם המתינו להם צלם ראשי של עיתון אנגלי, סין פן, ורע במינוח חתם, התגלע על הצלם בועם וכמעט חנק אותו ביצועות של המצלמה.

התקשורת גררה תגובות וזעזועות מצד העיתונות. מפיץ הסרט, ג'ורג' הריסון, מתייחס למאקאו, כדי לישר את התהליך, מפרמה לאור מכן חזקע דיון ללונדון.

השעם נפוצה מכבידת הלישיון של מדונה בבלקעיתונות אחר, שניסה לצלם את חזון. הריסון כינס מסי' בלעיתונות רחוקה.

מעניין מה אומר על הצלחתה אביה הקדוש של מדונה, שלהיטה אבא, אל תסיך. תושבה אלק, כי בש עתה את מצעיהם ומחזיקים וחד בות היידיים.



סי. סי. קאץ: נמשכת לחזקת, בלונדון עם עניינים כחולות ויוקרות

ג'ין בירקין

לצידו של ג'ון גילגוד

השעיה הכמאי ג'ון ריד לכוכבת הקולנוע ג'ין בירקין להשיג מפקד מישי כסידור. הכוכבת מירי בירקין היא לא סוכנת. היא זוכה מה שאביה נהג לומר לה תמיד: עזרי לנשים. פנים אתה לצידו של ג'ון גילגוד. כימה היא אינה מצטרפת על הכסמנה. המשיה ימים לפני תחילת הצילומים הודיעו לה שראת תגלם גם את מותה של גינתה סטרייפ. הסוכרת קתרין מנסטיל, בקטי העלבים וריכס שבסרטי.

רס כביסניה. הסוכרת הודיעה, שחברתה את. בית החד מתי. מנסטיל גומלי. מסיבה ג'ון וסרטיס אחרים, היתה ירידת הקרבות של הסוכרת. רה. לורנס ושלגשו של פנטיס קארק.

מסוכרת של לורנס אומרים, שפרידה בשנים אחד מתי. מבוססת על רמזה של מנסטיל. והלו ורדיציה וקל נהג לומר: מנסטיל היא המופת והחידה שמי עזרת את קובאטי.

בראיון לשבועון החדשני. אלי. אומרת ג'ין בירקין (39) על הסרט החדש. היתה גריגה ומשחזרה. לא קל לגלם דמות חזקה כזאת, מה גם שאני מעריצה את מנסטיל כסוכרת וכאשה. במשחזר שיהיה ראיתי, שג'ון גילגוד הוא אדם, ולא רק בגלל שגם הוא היה חזק. חזקתה בראשית רובה, ובגלל שבעלה הראשון היה ורד ג'ין בירקין היתה נשואה לו לזמן רב. ג'ין גילגוד, מה מנסטיל, נולדה מחר לביתסרית, וחו מאד שמעתי על בעיני. היא בחרה בביריות וחתול, רב תה שנינו לה לחיות לבדה. במקרה שלי זה קצת אחרת. בחירת לחתבור, אבל כאלו רוצה להיאנס בתגובותיה.

מנסטיל היתה חזקת חשמה, ונפטרה ב-1925 בגיל 37. בנאוואה חזרה לבעלה, ג'ון מילרסון מורי (בסרס ג'ון גילגוד) לשרות את מכבידה וימניה. הוא החליט לרססם.

אני רגילה לזה. אני הית חזקה חשמה. כל לירותי עברה לי בהשקעות. כל כך תרנגולת, לה, ש ער שתי שיש בשיעור מירה רבה של שיק...

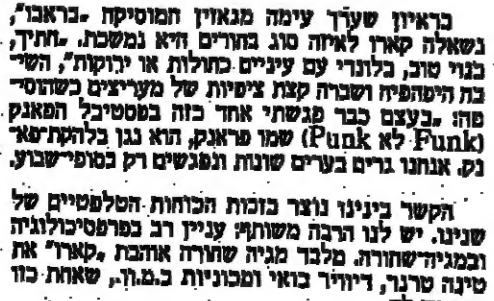
סי. סי. קאץ

מגיה שחורה

גם יפה וגם שר נהדר. וחד קרולין מילר, שמבאבים לה עתה של מלכתהייסוק החדשה. לפני שבע (31) ביולי חתנה את יסתרלחה ה-22. רק לפני כשנה היא נתגלתה, וכבר כוכבת את מצעיהם ומחזיקים.

אלבמה האדום "Catch-Catch The" יא זה עתה לאור בארץ (הר ארצי). למורת העצבנות, כי כבר שם קארייסיטי סי. סי. קאץ C.C. Catch או בקצור, קאטר.

היא נולדה בלונדון ובתגלתה על-ידי ריסר בולן הבלוני ממוצא. מחרן סקינג "Modern Talk" (dng) הוא תחלת מסלה ותחילת לקצו עליה בנרת. כתב לה שלושה שירים וקצו עליה שלושה הסב לל-ויסטיס כינים You are Going Cause.



ג'ין בירקין: מוכחות לשיעול

פנים נסיד היום מלך



עיתון המספרים שחקן תיאטרון וקולנוע, ג'ין בירקין, נשואה ללונדון. לפני שבע (31) ביולי חתנה את יסתרלחה ה-22. רק לפני כשנה היא נתגלתה, וכבר כוכבת את מצעיהם ומחזיקים.

ליון '86 הוא הקיץ של מדונה. על אלבומה החדש, 'בול אמיתי', שיצא עתה בארץ עליידי. הר ארצי, לא מופיעה תמונה שלה גם לא שם. היא בטוחה שהיא כבר מספיק מוכרת, ותן, מושקת אותה כמו הנולדים - ובקרי.

כך היה, ער שהגיע מדונה ופן לרדת חורש. שם המתינו להם צלם ראשי של עיתון אנגלי, סין פן, ורע במינוח חתם, התגלע על הצלם בועם וכמעט חנק אותו ביצועות של המצלמה.

התקשורת גררה תגובות וזעזועות מצד העיתונות. מפיץ הסרט, ג'ורג' הריסון, מתייחס למאקאו, כדי לישר את התהליך, מפרמה לאור מכן חזקע דיון ללונדון.

השעם נפוצה מכבידת הלישיון של מדונה בבלקעיתונות אחר, שניסה לצלם את חזון. הריסון כינס מסי' בלעיתונות רחוקה.

מעניין מה אומר על הצלחתה אביה הקדוש של מדונה, שלהיטה אבא, אל תסיך. תושבה אלק, כי בש עתה את מצעיהם ומחזיקים וחד בות היידיים.

6.8.1986 - באב תשמ"ו -

חנה שיר: החיים והזפת

חנה שיר גרה ברחוב גאולה
בבית - בת (15), המון
עציצים, ספרים, שמונצעים,
שני חתולים, כלבה • ציידת,
מארגנת פרוייקטים
אמנותיים בטבע (הפרוייקט
האחרון הסתיים אתמול,
במיסגרת פסטיבל ערד),
מורה לאמנות • ילידת
גרמניה, עברה את השואה,
עלתה מפולין בשנות
החמישים, בעליית גומולקה

מאת אביבה שאבי

יבקה משדי אמה, אם יש בה מרירות,
היא לא פועל-יבוצא, חיה,
הקושי הוא שפני הכאב מורגש,
כתוב פתח יבינמנה, את הבית הזה
היא סחבתה אע"פ הגב לכל מקום.
היה הורז לה פיצו את עצמם
בכשתי מקרילקיר, קנו זולב,
גידול כרס, חלקם בכנסים אליה
הביטה ואומרים: לא רע, לא רע, עז
תקני פתח רהיטים, חנה ורקה,
עשה מה שבראש שלה, כבדירה אם
למנות עוד פוטל או עוד חמור-צויר
— לא קשה לה להכריע לסובת
העבודה.

הפרוייקט השני עסק אף הוא בתולעים שצויירו בנוסח ואן גוך. לאחרונה הוזמנה לארגן פרויקט יסולי בערך בהשתתפות 15 מומנים, שיעשו מיסול סיביתי במכתכת, עץ, נייר, בד, התערוכה, שוויא האוצרת שלה, החיימי במשך שלושה ימים, עד אתמול, כימי סוטיבל וזמר בערך, ונקראה "מיקצבים".

חנה שיר אומרת שיש לה חיים עשירים ומלאים לחלוטין. אם יש לה בדידות, זוהי בדידות אנושית כללית, תחושה בסיסית שאותה

(תצלום: אסף פוקר, ויסטה)

ציירת חנה שיר: מה הרוע הזה? מה הכיבושים האלה?

כראב לי שהספיקו את ההיגור
לאמנות בארץ. מעט היתה רראמה
ומוחל ושיקרי מוסיקיה. ו
ל כאכל-גשד בארץ רור
אין לו שום הכונה אמנותית.
והנחנה הפוכים יתר ויתר
לואסאיינים. אמנות הותה

היה זה קשר ארוך שילי. מה קשר את
לבאן הרשאות, הכלכלית, תכנים
מסויימים, סובלכל של אנשים
מסויימים, וירות של לילות
משמורים בכל הארץ. יכולת
לחיות בכל מקום, במספור.
אבא שלה היה מרצה למתמטיקה

אנשים אמרו בפולין לאבא: תקנה נקניק. הוא קנה 40 קילו נקניק. מה עושים אתם בקיץ כשאין לחם? אמא קשרה חבל ותלתה נקניקים מקצה אחד לשני.

במכון אבני, בבית הספר הגבוה
לציור, בתנועת המושבים,
באוניברסיטה העממית. בימים אלה
היא מסיימת שנת חופשה.

[illegible][illegible]

רוחמים באוטובוס, בא לי להגיד: מה הרוע הזה, מה הכיבוש האלה הרי בעוד חורש, או עשר שנים, כולכם מתים. יש סונסה נהדרת של שיקספיר ואמרת: 'את הכובש המתפוצץ לא תאכל הרימהז'." התעוררה הוצגה על רקע סברה ושטילה, וקיבלה קונסציות פוליסיות.

שיר הציגה ער היום כ־40 תערוכות בגלריות בתל־אביב

לאות מופשטת, ואחריכך תורנמה
לפנה על היר, צבעונית יותר,
ומשם הניקה לא הזפת, שהיא חומר
שימושי שאפשר למצוא בחנויות
לחומרי בניין. אבננו דורכים עליה
כל יום, היא מובילה אותנו, והיא גם
מסל לגיהנום, ועצם זאת, שיש בה
רבות וחושניות כלתי רגילה. הזפת
הקסימה אתי לחלוטין. כתבתני בה,
חורמתי עליה בסכנים, מפעתי
אותה, העבירות מאחורתי יותר

החץ, אשר יתרוץ של האשור, לא יאמר: חשבני שחשוד שורד לבדך, האשורן בן וגם ינינו כך. כך, מחורר יתרו חבנו ונחשנו שונתו, ושלמנו את המצירה. המציר בשל כמסוים היה המגננת, מוצה מודוקדת יותר של יחסיים.

היה שלב של כתיבה אוונטיסטית ששהתבססה על המעשה: אשור אומר לאשה אחת: את, אצלמה, ותפתחנה ויבאנה ויבאנה ויבאנה לכתב סקסופוניאלית, חומרי, צורני. המעשה השטני, שבאמר לה צענה הזכיר לה את המסוק. אומר אייב ארוריט אשירי אחלק שללי. נצחון הכוכב. בתקופת התנועה המבונה המבנה

אנשים אמרו בפולין לאבא: תקנה
נקניק. הוא קנה 40 קילו נקניק. מה
עושים אתם בקיץ כשאין לחם? אמא
קשרה חבל ותלתה נקניקים מקצה
אחד לשני.

אני תוצר של שיחרור האשה, היא
אומרת, חשבונו שאשה שווה לגבר,
האמנו בזה וגם חיינו כך. רק מאוחר
יותר הבנו שאנחנו שונות, ושילמנו את
מלוא המחיר

ובירושלים, האחרונה שבה, דפי
עבודת שסודרו יחד כמישטח יומני,
הוצגה לפני כחורש בגלילי היבני
ביפו. עוד לא הציגה במוזיאונים אף
פעם לא ביקשתי שבידוא אלי, היא
אומרת, זאת העכדה שלהם. אני לא
וקוסה לאישור מאף אדם שאני
קיימת, שאני חיה, שאני יוצרת. עוד
לא הגיעו אלי. יגיעו. לא יגיעו -
למ סוב.

באותו המכוון מצע ממש. במקום האות
המבוקש, תפרה חומרים רכים, כמו
גד סאטן.

בזכות הזפת שלה, 36 רפים
שחורים, הוצגו ב־83' ביד ושם
בירושלים, פרי התעקשות שלה
עצמה. היה חשוב לה, כילדת שואה,
להזיע עם... אני תוצרי־פירוש של
השואה. אני הדור שאחרי המלחמה.
חלוקים שלנו עברו טראומה גורמת.

במקום זה, יצאה אל השטח, לירות קסל ולמארקים, ואחר כך מרייטים אמנותיים, שיש להם 100 במספר, שבהם השתתפו 100 אמנים. לקחה על עצמה תפקיד של אמנותית-מפקחת, אמנית, מנהלת מרייטים שכללו, עבודות-חומר פבע, גם מיניאטורות מסובכות ביותר, מיניאטורות קרם, וכוכב-עס-סבל מסולסל-שוליים, כזה שמחליטים לכל הילדים קיבוץ, עובדת מרייטקלס אמנותית, רואת שחלל דומם.

והם העבירו אותה אלינו. לכן
תמנה את היום כמו שהיא. הטיור
היא באוויר, חוסר מסוכנות, באי
מקום גם הימכה של הארגונית.
לא נקי עוסקת הרבה בארגוניה.
וזו המרומית שליו הלא צאריה. הם
ובשכה, תבינה התדית, השימוע".
מקביל לעבודת חומת שלה
עשה הערכה גדולה, שנקראה
עושים "מנינים". צולוברים
עושים, שפליהם צויר בצבעים
זרוב, של האדם, והצופה השחקן
דרכו, במקווי וגמנו כפול. קורות
המציא היא התמכחות על החיים

בפרוייקט הראשון ב'82' ביער
הראל, ליד ירושלים, ניסתה להרג
את הציד של חולת-מיסר. אולם
צירפה חברים אמנים, ביחד 30 איש,
ושמכנה המשותף שלהם היה
ההתנזרות. היה להם יער שלם להציג
בו את חללה בין העצים ילינונים
שקופים בגודל של 2'3' מ', שהיו
והשתקו בתוכם. מחוץ
לאקסטרסיוניזם כלשון מה קרה
להולעים של אורז מתוך הנהרות
עם חיי, יסירו ופותרו של האמן.

בגלל זווית ההסתכלות היא של
קוויסטנציאליזם נוסח מארסר.
אפשר לקרוא להם גם קיום על סף.
אני חושבת על המוות על הזמן.
אני לא רוצה להישעם כמו העוכרית
ההויגאליה של העולם, אבל בסך
הכל, אני כובאת את החיים. אנהבו
עם דבר. אני רוצה התחשש שלי
לעשות ימים, כי זאת לא יודעת אם
אקום מהר. זה לא קשה, אני מאוד
עם החרים, ואני מאוד מאוהבת
ממנות. אבל כשאני רואה אנשים

איך נוסעת לחו"ל? פוקי עצמך לתמיד עם ה-  עול מדיחי הכלים.

40
צלחות
- כוסות וסכ"ס בהתאם

2
נרות בקרה
ממוחשבות

3
שעות אחריית
פרוספקט מוהדר ניתן לכל דורש!

**אין עוד מדיח עם
תכולה בקרה
ואחריות כזו**

אירוסים

רק 180 ש"ח
ו-אויקט
SUPER
אצלך
בבית

[illegible]

יום רביעי, א' באב תשמ"ז - 6.8.1986

עמוד 6 ידיעות אחרונות

ידענות אחרונות עמוד 7

י"ז רביעי, א' באב תשמ"ז - 6.8.1986

**הזוג
הישראלי
והדבק התמוד**

תרהיאוכל. על הזכר על הכורסות. על המעלות. וכיו"ש. משכונגוריה הכורסיה המעניפה בפנס – לא יכיל ילדים – לא יכיל למצוד לא יכיל שטח אחת, הכלב לפעולה. חזרה תהיה המשפט על הכורסיה בכל מיני חזרה, ובאמצעות פרקוליה: תהיה שתייה, קוסמים, זרמים, שיה כבדור, ילדים, למסר, משחקים, שונים, חזרה האסורים העוקבים בעניין אחר, יכיל על צאצאיה, מתכשרים באמצעות עשרות רצפילים של שחור חל מהר. על פני ראשון את החיה, שי חכה בהר האשכול על ירדך בריקנס.

האריקסוט עשה מלאכה מרשימה. המלך כליל הידי. נתקין מופת. כל היום מעצין את מאת השפעות והתאגלים מעץ סביב המעלות, והגברכים מגילת האפסור על ביטות התבסעות הריכית מביית המעורנים אחריה. המלך הוא אולמות וחללים, ביטוח יצירות, צמחים, הכל מתוכנן על הפרט הנחיר. האריקסוטות תואת מדרגת את הווגות שכוו כל ילדי מיעוט מבוטל, כללות את חזון מבוטות את מירא: שטחון ששקטות: אכל תמלחה אבודת מרשם: תקטנות האלה ויכיל כמו שרים, מגלים את התחומים ובכונים את העשת.

סוּרְסוּף יוֹרֵד חֶרֶב, שֶׁעַת הַהִשְׁכָּחָה שֶׁל חִילִּים.
חֲזוֹנֵי-לֵלָאִילִים מְחַלִּים לַפְּצוֹת אֶת עֲצָמוֹ,
מִתְלַבֵּשׁ יֵשׁה יוֹרֵד לְבִלְתֹּת. בִּשְׁשׁ חֲמֵלֹן הוּא
מוֹצֵא הֶכָל מִסְעֶדֶת כְּרֹאסֵי טוֹבָה, בָּאֵר עַם
בְּאֲרָמִים הַיּוֹדְעִים חֵיטָב אֶת מַלְאכְתָּם; שָׁבָּה;
מְסַעֲדֵת רִגְבִּים; רִיקְסוּסָה; פִּינְאֹב־בָּרִי; אוֹלָם
קִלְקִלָה; אוֹלָם מְלוֹנוּיָה. אֶרֶץ הַאֲפֶשְׁרִית הַכְּלִית
מִנְּכִלְתָּהּ...

השעה חמש עשר שער בכרך. אחת עשרה בכרך. הצות... כל קיסמה של חתיגה ונסתורגות. כמה זוגות הורים מלישים שחד ואוכל חורגל של המלון כל ממסח ככל שבשיל לרדיתם. ובני שנתנים שלוש אנאלים לעזור לחורים לבגרות את הקסיקס (וח עוקציות: רדזה שאר: בגנים לדיקססס עם המוטיה האדורה המסיכרלית, ומגלים מחזה צמנריו האממה וקודת עם בניה - בני שלוש חמש, והאמה וקודים עם בנותיהם - בגות חמש, ושבע. אחריכם מחליפים אבא וקודת עם בת, אבא ודוד עם בת. וכך עד הצות. לתאנת הכל.

או מה עושה וזו שידע כמה זה חשוב להיות האחר עם השני, רק האחר עם השני, תקופה מסוימת נוסד לחי"ל, שם נוהגים החורים לשלוח את ילדיהם לקייטנה או לסבתא כדי לבלות לבד. בלי היכס המזרחי.

שלא מסייעות לו להחליץ מעולם האשליטות
האבודות שלו.

שושנה קלטה את הרמז וזם אחד, כאשר מגשה
ידיה של גבי, איתן, שהחזירה לה חיוך וקצת יותר
מהקודמות... אלא שאיתן סיים לו עתה
קשר עמוק עם הרמז, שמשאסה בו, אבל הוא
מסרב להבחנה, והוא עדיין כמה אליה, אולי
מדידתו שלה.

[illegible]

ומצח למחזה יתכן אוהב את עריות עוד
כשהיה שוש אבא אבא, ותרגם, וקוהו שבם
אל התגרוש ויהי יוכלו להינשא, וקוהו אומנם
התגרשו, אבל התינחש שכל לבם להינשא,
בכלת זה אפילו לא עם יתכן, שאפילו לא
שיתיהו ממנה יתכן שיהיה רוחה את בידו.
ויבנה יתכן מאהבת הירושלם בקרים
בתיים, וכשהיא גבשלת - כל את מקומתם
אל יתכן, שצובת את שול האחרות ומתמסר
ליתותיהם. מקרה, אל תהסס.
יתכן ושושנה, ידיר שוכה, נקס בכל
ממיה למחור את הידירות להסיס את שושנה
שיתנע ידיר לאור משקו של זה, שמשק
שיתן חורו לריות ידיר, ככל - אולי כגלגל
עליו, אולי כגלגל שמתח כששונה - ששמה
היתה מכורה לשלמה במשק חמש שנים
מתכות, ששן כמח ודורשם חצי יורושי
אחבה ששן, ששוכבת, וארבע חצי שנים
התעוררה את ששן מיתות חורשיה, אולי.

אך זה יכול להיות שלא אני מכיר...
 וספקיטיו היה לשושה תבוח היתק
 מבכיל-האחבה המסרות חותא, קחשר
 וסאנסטיי חות, נוח לבה אוד גבי מלא חקס,
 שיה נאוד תבין כלפית, ומסמסמטיים אפרו
 נוח נה מבס תבין, שקודב נה ביצית קלושוח
 נכל לבו של גבי תר שבי כבר תרשים ארזים
 אככל של מרים חקסומה, שמסכבת תא וסא
 בביתח מאומנה ומסמטי ללי וסכחוח שוח

שולמית גלבוע
עם של
ארבעה
ביוני-אור

בהם אולי לרקוח, אולי לרעה, אולי לכבוד
מחברים

שם שכבש, כי משתכח המעלות גדולה
והתבטח כי אסאפהוודווסט שספרים יעלה
בזמן קצרה, מוליד אותה תמונאיה כי
השולחן והדבר כי משם המלך, כי תספר עם
אין מלך כי לא מלך וכל חרות הם
היה מלך, מלך זה וזה כי מלכה וכל
היה מלכה, מלכה וכל חרות הם
היה מלך, מלך זה וזה כי מלכה וכל
היה מלכה, מלכה וכל חרות הם

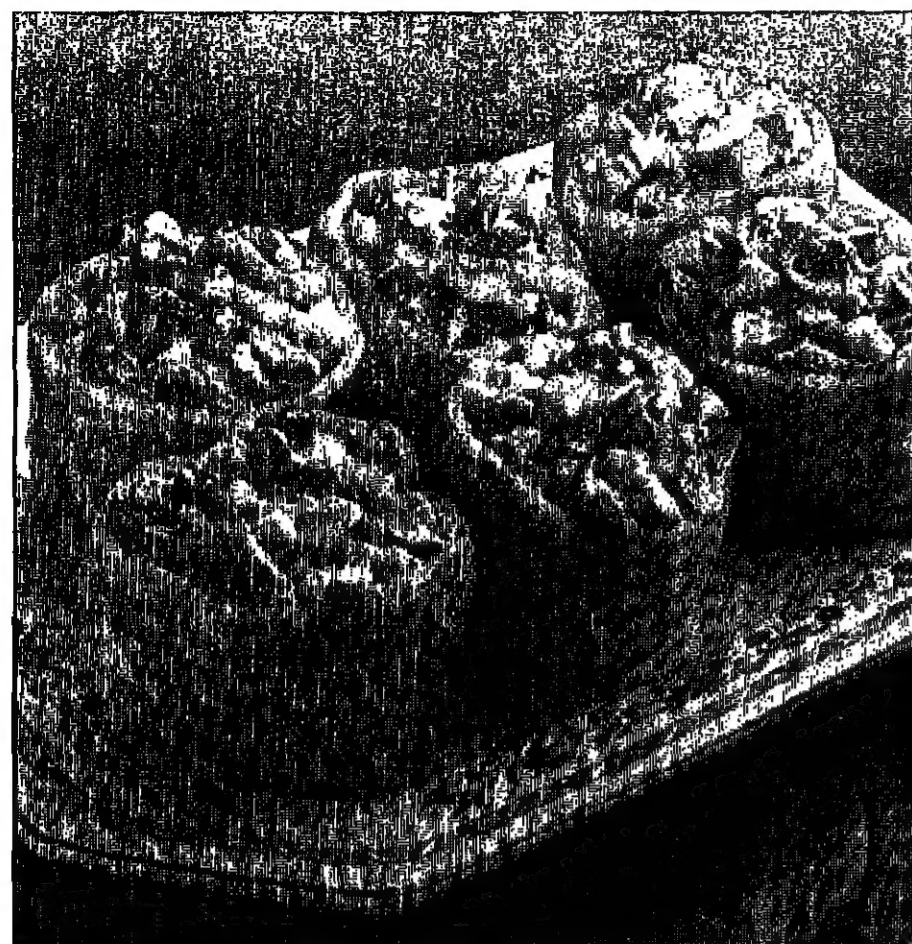
התאחדות המורים והתנועה הלאומית, שיתוף פעולה עם הממשלה, ופיקוח על המערכת. המורים יתמכו בממשלה, ויבצעו את המצוות שלה. הממשלה תבצע את המצוות של המורים, ותבצע את המצוות של התנועה הלאומית. הממשלה תבצע את המצוות של המורים, ותבצע את המצוות של התנועה הלאומית. הממשלה תבצע את המצוות של המורים, ותבצע את המצוות של התנועה הלאומית.

[illegible]

1. **Introduction**
 2. **Background**
 3. **Methodology**
 4. **Results**
 5. **Discussion**
 6. **Conclusion**
 7. **References**
 8. **Appendix**
 9. **Index**
 10. **Table of Contents**
 11. **Figure 1**
 12. **Figure 2**
 13. **Figure 3**
 14. **Figure 4**
 15. **Figure 5**
 16. **Figure 6**
 17. **Figure 7**
 18. **Figure 8**
 19. **Figure 9**
 20. **Figure 10**
 21. **Figure 11**
 22. **Figure 12**
 23. **Figure 13**
 24. **Figure 14**
 25. **Figure 15**
 26. **Figure 16**
 27. **Figure 17**
 28. **Figure 18**
 29. **Figure 19**
 30. **Figure 20**
 31. **Figure 21**
 32. **Figure 22**
 33. **Figure 23**
 34. **Figure 24**
 35. **Figure 25**
 36. **Figure 26**
 37. **Figure 27**
 38. **Figure 28**
 39. **Figure 29**
 40. **Figure 30**
 41. **Figure 31**
 42. **Figure 32**
 43. **Figure 33**
 44. **Figure 34**
 45. **Figure 35**
 46. **Figure 36**
 47. **Figure 37**
 48. **Figure 38**
 49. **Figure 39**
 50. **Figure 40**
 51. **Figure 41**
 52. **Figure 42**
 53. **Figure 43**
 54. **Figure 44**
 55. **Figure 45**
 56. **Figure 46**
 57. **Figure 47**
 58. **Figure 48**
 59. **Figure 49**
 60. **Figure 50**
 61. **Figure 51**
 62. **Figure 52**
 63. **Figure 53**
 64. **Figure 54**
 65. **Figure 55**
 66. **Figure 56**
 67. **Figure 57**
 68. **Figure 58**
 69. **Figure 59**
 70. **Figure 60**
 71. **Figure 61**
 72. **Figure 62**
 73. **Figure 63**
 74. **Figure 64**
 75. **Figure 65**
 76. **Figure 66**
 77. **Figure 67**
 78. **Figure 68**
 79. **Figure 69**
 80. **Figure 70**
 81. **Figure 71**
 82. **Figure 72**
 83. **Figure 73**
 84. **Figure 74**
 85. **Figure 75**
 86. **Figure 76**
 87. **Figure 77**
 88. **Figure 78**
 89. **Figure 79**
 90. **Figure 80**
 91. **Figure 81**
 92. **Figure 82**
 93. **Figure 83**
 94. **Figure 84**
 95. **Figure 85**
 96. **Figure 86**
 97. **Figure 87**
 98. **Figure 88**
 99. **Figure 89**
 100. **Figure 90**
 101. **Figure 91**
 102. **Figure 92**
 103. **Figure 93**
 104. **Figure 94**
 105. **Figure 95**
 106. **Figure 96**
 107. **Figure 97**
 108. **Figure 98**
 109. **Figure 99**
 110. **Figure 100**
 111. **Figure 101**
 112. **Figure 102**
 113. **Figure 103**
 114. **Figure 104**
 115. **Figure 105**
 116. **Figure 106**
 117. **Figure 107**
 118. **Figure 108**
 119. **Figure 109**
 120. **Figure 110**
 121. **Figure 111**
 122. **Figure 112**
 123. **Figure 113**
 124. **Figure 114**
 125. **Figure 115**
 126. **Figure 116**
 127. **Figure 117**
 128. **Figure 118**
 129. **Figure 119**
 130. **Figure 120**
 131. **Figure 121**
 132. **Figure 122**
 133. **Figure 123**
 134. **Figure 124**
 135. **Figure 125**
 136. **Figure 126**
 137. **Figure 127**
 138. **Figure 128**
 139. **Figure 129**
 140. **Figure 130**
 141. **Figure 131**
 142. **Figure 132**
 143. **Figure 133**
 144. **Figure 134**
 145. **Figure 135**
 146. **Figure 136**
 147. **Figure 137**
 148. **Figure 138**
 149. **Figure 139**
 150. **Figure 140**
 151. **Figure 141**
 152. **Figure 142**
 153. **Figure 143**
 154. **Figure 144**
 155. **Figure 145**
 156. **Figure 146**
 157. **Figure 147**
 158. **Figure 148**
 159. **Figure 149**
 160. **Figure 150**
 161. **Figure 151**
 162. **Figure 152**
 163. **Figure 153**
 164. **Figure 154**
 165. **Figure 155**
 166. **Figure 156**
 167. **Figure 157**
 168. **Figure 158**
 169. **Figure 159**
 170. **Figure 160**
 171. **Figure 161**
 172. **Figure 162**
 173. **Figure 163**
 174. **Figure 164**
 175. **Figure 165**
 176. **Figure 166**
 177. **Figure 167**
 178. **Figure 168**
 179. **Figure 169**
 180. **Figure 170**
 181. **Figure 171**
 182. **Figure 172**
 183. **Figure 173**
 184. **Figure 174**
 185. **Figure 175**
 186. **Figure 176**
 187. **Figure 177**
 188. **Figure 178**
 189. **Figure 179**
 190. **Figure 180**
 191. **Figure 181**
 192. **Figure 182**
 193. **Figure 183**
 194. **Figure 184**
 195. **Figure 185**
 196. **Figure 186**
 197. **Figure 187**
 198. **Figure 188**
 199. **Figure 189**
 200. **Figure 190**
 201. **Figure 191**
 202. **Figure 192**
 203. **Figure 193**
 204. **Figure 194**
 205. **Figure 195**
 206. **Figure 196**
 207. **Figure 197**
 208. **Figure 198**
 209. **Figure 199**
 210. **Figure 200**
 211. **Figure 201**
 212. **Figure 202**
 213. **Figure 203**
 214. **Figure 204**
 215. **Figure 205**
 216. **Figure 206**
 217. **Figure 207**
 218

סוניה ביקשה מיליגה לדבר עם ד"ר אסטרוס, ולברך אם יש סיכוי שאי פעם יאוחז אותה, ואמריקאי, יליגה, שאלה את סוניה מדוע שלא תחזיר עמי ישירות... לדומה לי שחזקתה, לא תחזיר אילו, היא חתלה גוראח מחסור ודאיות, לא אמורה יליגה, וסניה ענתה על שלא בא תשכח, וכל... חסר ודאיות עדיין... לפחות יש תקווה... וככה תחלים ותימים... חיים של תקווה...

מזלזל



דנית סלמון

פלפל עם תירס

המצרכים: 4 פלפלים אדומים קטנים; כפית פפריקה; קופסה קטנה של תירס משומר, מסונן; 50 גרם חמאה או מרגרינה; כף פטרוזיליה קצוצה; מלח; כפית סוכר; 2 כפיות חומץ; מרגרינה לשימור.
מסירים את החלק העליון של הפלפלים, ומנקים אותם מגרעינים. שוטפים, מתבלים את החלק הפנימי של הפלפלים בפפריקה, וחולטים את הפלפלים ואת החלק העליון במים רותחים במשך 5 דקות.
ממסים 25 גרם חמאה או מרגרינה בסיר, ומוסיפים תירס ופטרוזיליה. מתבלים במלח, בסוכר ובחומץ, ומערבבים מיספר דקות.
מוציאים את הפלפלים מהסיר, מסננים וממלאים בתערובת התירס. מנקדים בפטרוזיליה או מרגרינה, ואופים בתבנית חסימת-חום משומנת. מכסים את התבנית בנייר אלומיניום, ואופים כחום בינוני במשך 15 דקות. מסירים את הנייר, מבשלים כל פלפל בודד על העליון, ומגישים חם.
(4 מנות)

פלפל ממולא רומני

המצרכים: 400 גרם בשר חודר אדום; 2 בצלים; 50 גרם מרגרינה; 100 גרם פטריות; 4 עגבניות בינוניות; 1/4 כוסות מים; מלח, פלפל ופפריקה; 6 פלפלים ירוקים; 2 כפיות קורנפלור; 4 כפות מרק; מעט רוטב טבסקו.
חותכים את הבשר לקוביות קטנות. קוצצים את הבצל. מתממים את המרגרינה בסיר, ומטגנים את הבשר עם הבצל במשך 10 דקות. מוציאים מהסיר בקף מחוררת ושומרים.
פורסים את הפטריות. קוצצים 3 מהעגבניות. מוסיפים את הפטריות לסיר ומטגנים קלות. מוסיפים עגבניות, מים ותערובת הבשר. מבשלים ומבשלים במשך 40 דקות. בסיר לא מכוסה, מעל להבה נמוכה. מתבלים.
מסירים את החלק העליון מהפלפלים, ומסלקים את הגרעינים. שמים את הפלפלים בסיר מי מלח רותחים, וחולטים במשך 5 דקות. מוציאים ושומרים חם.
בוללים את הקורנפלור במים, ובוחשים לתוך הבשר. מביאים לדמיונה, ובוחשים עד שיסמיך. קוצצים את העגבניה הנותרת, ומוסיפים לבשר. מתבלים במעט טבסקו. ממלאים את הפלפלים בתערובת הבשר ומגישים חם.
(4 מנות)

מס' ומים מודרניים

סלט בטעם המזרח הרחוק

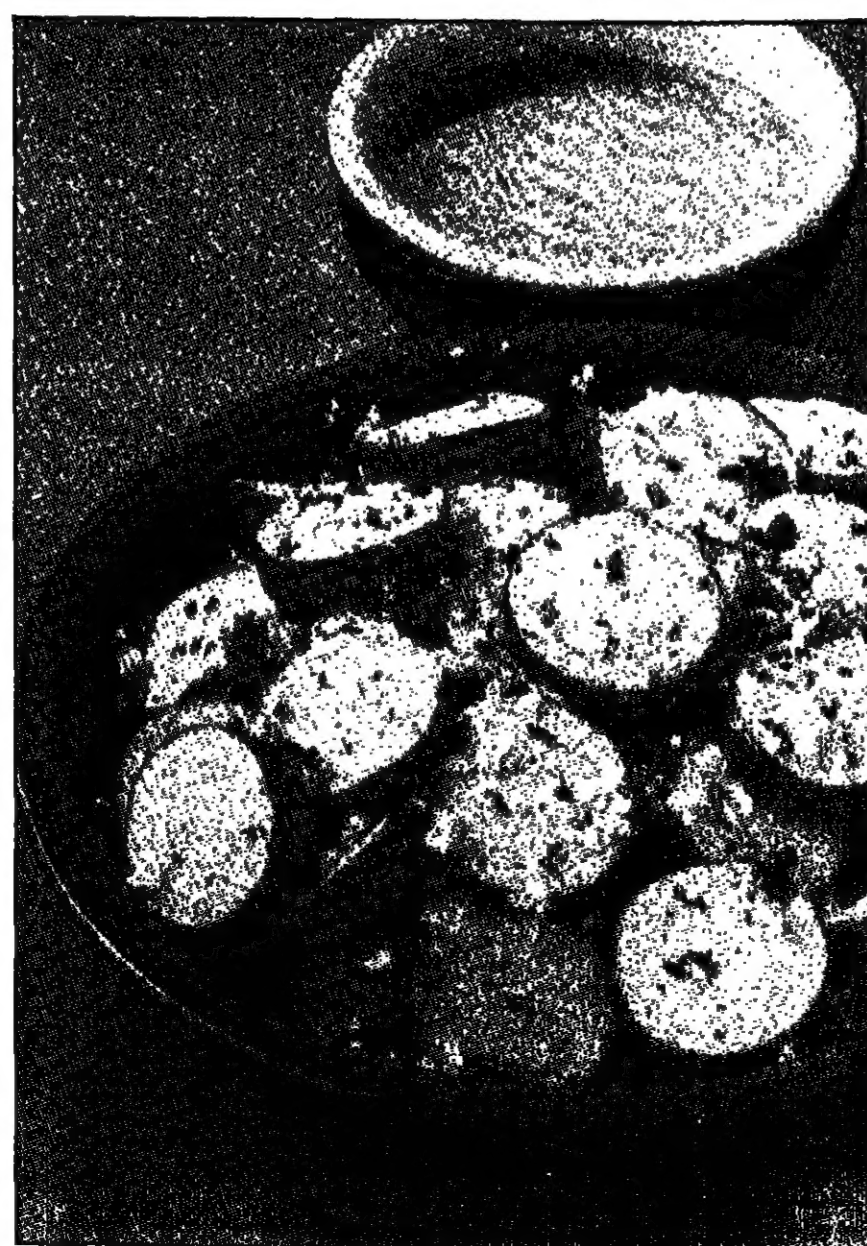
המצרכים: 250 גרם חזה חודר מעושן; 2 מגו בשלים; 2 כוסות פטריות שמפניון טריות; 8 יותים שחורים; 2 כפות צלפים; כף חומץ תפוחים; 3 כפות מיונית דלת-קאלוריות; כף חרדל; מלח ופלפל; עלי חסה גדולים; רצועות פלפל אדום לעיטור.
חותכים את חזה החודר לפרוסות דקות, ואחר-כך לרצועות. שמים בקערה. קולפים את המגו, וחותכים לקוביות קטנות. שוטפים את הפטריות במי ברז וזרמים. חוצצים קוצצים את היותים, ומוסיפים לקערה. יחד עם הצלפים ומערבבים מערבבים את המיונית עם החומץ, החרדל והמלח והפלפל. מוסיפים לסלט ומערבבים היטב.
מרפדים קערת זכוכית בעלי חסה גדולים, מוסיפים את הסלט, ומעטרים ברצועות הפלפל.

סלט מעושן

המצרכים: 200 גרם טונה מעושנת; 4-5 אנסיס בינוניים; 2 כפות ברנדי; 2 כוסות אפונה ירוקה קפואה; 4 שיני שום מעובות; מלח ומלפל; שמיר קצוץ; 2 כפות מיונית דלת-קאלוריות; 2 כפות חומץ; פפריקה מחוררת.
חותכים את הטונה לקוביות קטנות, ושמים בקערה. שוטפים את האנסיס, וחותכים לרבעים. מוציאים את הליבה. מרסים את האנסיס לפרוסות, לאורכם. מוסיפים לקערה, ויוצקים ברנדי ומערבבים.
יוצקים על האפונה מים וחותכים, ומשושים ל-10 דקות. מסננים, מוציאים ומוסיפים לקערה.
מערבבים את המיונית עם החומץ, השמיר והקצוץ ותבלינים, ומוסיפים לסלט. מערבבים היטב.
מגישים לכלי הגשה, באקום פפריקה ומגישים.

סלט מרענן

המצרכים: 2 כוסות איטריות רחבות, מבושלות; 4 כפות שמן; 200 גרם גבינה צהובה, פרוסה; קופסה גמבה כבושה; 3 עגבניות; 2 כוסות עגבים ירוקים בלי חוצצים; 3 כפות יין אדום; כף ליקר פירות; מלח, פלפל וקורט סוכר.
שוטפים את האיטריות במי ברז. מטגנים ושמים בקערה. מוסיפים מיד שמן, ומערבבים כדי שהאיטריות לא ידבקו.
חותכים את פרוסת הגבינה לרצועות ברוחב האיטריות ומוסיפים. מסננים את הגמבה, וחותכים לרצועות ומוסיפים. מערבבים.
מוסיפים תבלינים, יין וליקר, ומערבבים את הסלט. מעבירים לקערת הגשה, ומגישים בחום החדר.



מס' ומים מודרניים

שבוע היצור במשביר לצרכן

25% הנחה

על מוצרי Heltis

בין הקונים יוגרלו:

כרטיס טיסה לאיטליה

2 סופי שבוע זוגיים

50 חבילות שי ממוצרי הלטיס/הלן קרטיס

HELENE CURTIS

הלן קרטיס



יופי כל עם הכן קרטיס

HELENE CURTIS

הפרי שבסלט

מעם חשוב, שמירות אוכלים רק לקיטוח, או כחסיף בין הארוחות. היום כבר יודעים שמירות אפשר עם כל דבר. בקיץ כדאי לנצל את כל המירות שבמקור להכנת מיני סלטות מטוהרים – אפשר עם מזון חלבוני או בלעדי. תוספת המיירות, מלבד היותה משיבדוח מועדן בסלט, גם מגדילה את גופו הסלס ומקטינה את ערכו המאלירי.

סלט משוגע

המצרכים: 200 גרם וקניק סלאמי או קבוס; 2 כוסות חירס משומר; 2 כוסות ענבים שחורים; 2 כוסות גרייס פגיוה מבושלים; מיץ מליכון גדול; קליפת לימון מגוררת; 4 כפות שמן מלה, מלפל וכמון מזרחי; שמיר קצוץ; 2 ביצים קשות; עלי פטרוזיליה שלמים.

חותכים את הווקיט לקוביות של סנטימטר אחד, ושמים בקערה. מוסיפים את התירס, תוצים את הענבים לרוחבם, ומוציאים את החרצנים. מוסיפים את הענבים לקערה. שוטפים את גריסי הפנינה בתום הבישול, ומוסיפים לקערה.

מוסיתים מיץ לימון, קליפת לימון, שמן, תבלינים ושמיר. מעורבים היטב, ושמים בקערות הגנשה.

פורסים את הביצים במפרס ביצים, ומכסים את הסלט בפרוסות. מעטרים כל פרוסה בעלה פטרוזיליה.



מוסף. ומנים מודרניים

תמוז: 100 גרם ברוטנים לא
קלויים, טחונים דק; 2 כפות זרעוני
שומשום; $\frac{1}{4}$ כוס שמן; 2 כפות
מסבסה טחונה; כף אבקת קרי;
מית בורבוס; 2 כפיות מלח; 2
כפיות סוכר; 2 עגבניות קצוצות;
6-4 חצילים, במשקל 100-150
ג'ם ל"א.

מערבנים את הבטנים עם
השומשום ועם $\frac{1}{4}$ כוס שמן,
תבליים, מלח, סוכר ועגבניות
קצוצות.

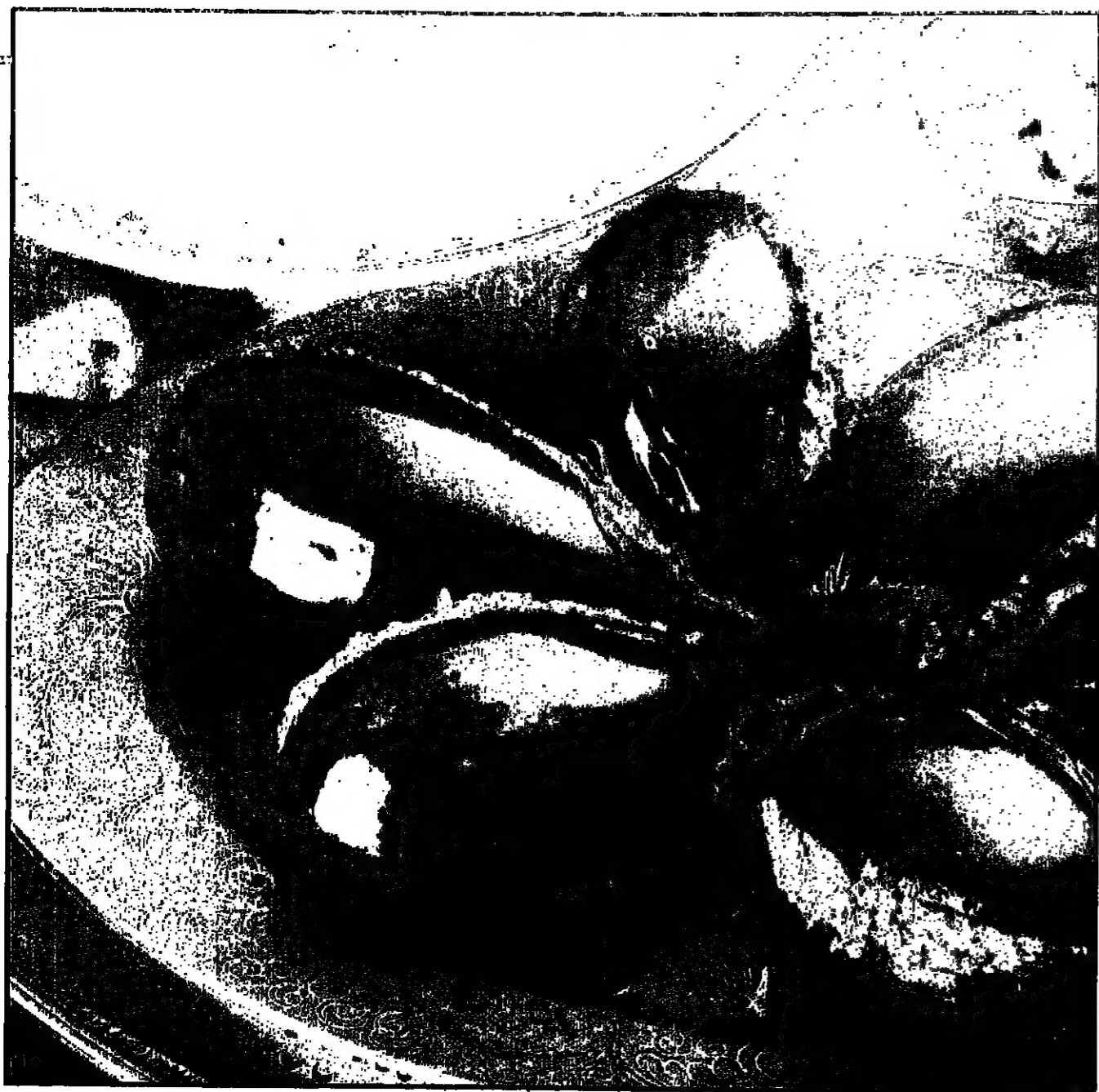
מוטפים את החצילים, ומשאירים את הבעולים. עושים חתך לאורך צד אחד של כל חציל, ונוזהרים שהחציל לא יחתך לגמרי.

ממלאים את החתך שבכל חציל
נמקט מחמלית. מברישים את
החצילים בשמן ושומרים.

מוזחים את שארית השמן בתבנית
אפיו, ומורחים על תחתיתה את
שאריות המלית.

מייחים את החצילים בתבנית,
ומסכים בידי אלומיניום. אופים
חום בינוני במשך 30 דקות.
מסירים את הנייר, ואופים במשך 10
דקות נוספות.

מיישים עם אורז מבושל, ועם
יוגורט מעורבב עם קוביות מלפפון
וחצי בפטריקה.



מקור ומנים מורדנים

עובדים סלבוור של קיץ

כרוכית ענבים

תמצרבים לבצע: 2 ביסות קמח;
ביצה; קורט מלח; $\frac{1}{4}$ ביס מים;
 $\frac{1}{4}$ כפיות שמן.

המצרכים למליח: 2 ק"ג עגבים מון
סולטנייה; 4 ביצים; $\frac{1}{4}$ כוס סוכר;
2 כפות אבקת סוכר; $\frac{1}{2}$ כוס
אגוזים קצוצים; 4 כפות קמח;
קינמון טחון; קליפת לימון
מגוררת; 3 כפות חמאה מומסת.

מערבליים את כל חומרי הבצק
במערבל עד שיתקבל בצק חלק.

מניחים את הבצק על צלחת
משובצת, ומכסים בייד פרגמנט
משובן. משהים כשעה.

החבנות המליות, מערבבים את
עוגבים עם החלמונים, אבקת
הסוכר, האגוזים, הקינמון וקליפת
הלימון.

לקציפים את החלבונים עם

הסוכר לקצף קשה, ומקפלים
לתוכו את הקמח. מערבבים את
הקצף עם העוגים, בזהירות.

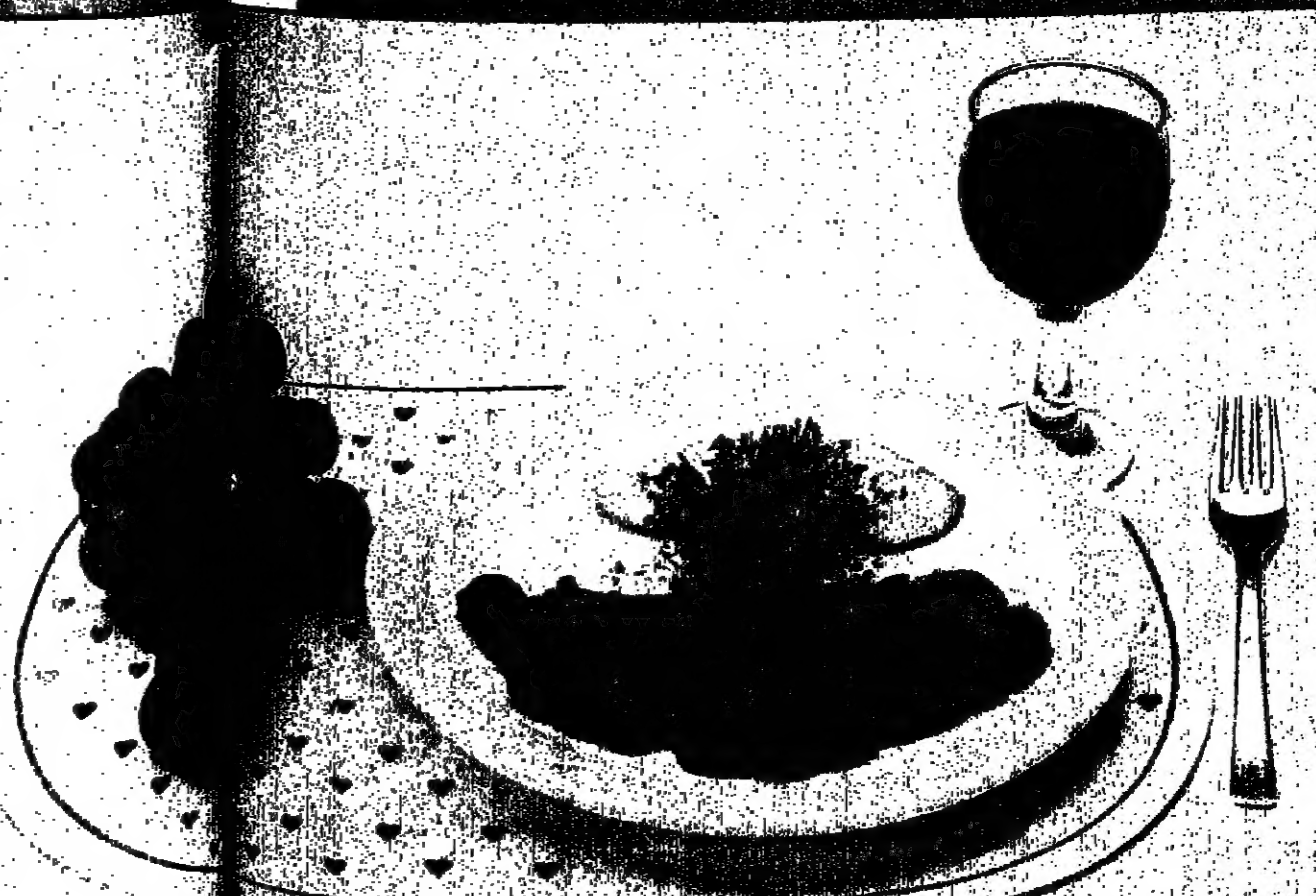
מרדדים את הבצק לעלה דק, על
מפת שולחן מקומחת מותחים
את עלה הבצק בגב כפות הידיים
עד שיהיה דק מאוד.

מברישים את עלה הבצק בחמאה
המומסת, ומורחים עליו את
המליח – משאירים את השוליים
ללא מליח.

בעזרת המפה מגלגלים את הבצק
לכרובית. מהדקים את הקצוות,
ומעבירים לתבנית.

מודחים את המרכיב בתמאה
מומסת, ואומים בתום בימוני-גבוה
במשך כ-40 דקות.

לפני ההגשה, בוחקים אבקת סוכר.
(8-10 מנות)



מעדו ענבים ומגלידה

התעוררים 3 כמות ענבים שחורים; 3 כמות ענבים ירוקים; 4 כמות דבש;
סלית קרימל (ליקר תרמנים); כוס מים; $\frac{3}{4}$ כוס סוכר; 12 תפוחות ונגע; 6
כף מים.

מבשלים דוד סוכר, מים ודבש עד שיתקבל סירופ סמיך. מוסיפים את
הענבים ומבשלים 5 דקות נוספות.

מסיר כדור גלידה מברזר גלחת ונזהר אישית, ויוצקים סביבו ענבים וסירופ.
מסירים מתרבות נגוע, ומגשישים מיד.

(ממשיך)

**חזה מולארד
ברוטב ענבים**

תמצית: מעט שמן לטיגון; 300 גרם
עצמות מולרד; בצל; גור; 2 עלי
דפנה; שן שום מעוכה; 4 כפות אבקת
חובט צליל; 4 כוסות מרק צליל; חם
ענבים שחורים, קלופים ובלתי חרוצים;
מס יין אדום יבש; כף גרגי פלפל
ירוק כבש (מכר בבקבוקים קטנים,
כמו צלילים); 6 חזות מולרד; מלח
פלפל ואדרנה.

מאדים את העצמות הקצוצות במעט
שמן, מסיימים בצל קצוץ וגזר קצוץ,
עלי דפנה, שום ואבקת רוטב
ומטוגים. מסיימים מרק צה וזין,
בחושים היטב, ומבשלים כשעה
וחצי. מסוגים ומרעכים את הירקות
דרך המסננת.

מוסיפים לזרוע המסונן את המפל
והעבים, ומבשלים יחד מיסר
דקות מתבלים לפי הטעם.
מתבלים את חזות המולארד במלח,
פלפל ואורזנו. מטגנים את נתיחי החזה
במעט שמן עד שיהיו משני
צדיהם. מניחים על תבנית ואומים
בחום גבוה במשך 10 דקות.

מורסים את חזות המלאך למרוסות
דקות, מניחים על צלחות הגשה,
ויוצקים מעט מהרוטב. מנישים עם
ידקות העונה.
(6 מנות)



هكذا من الأصل

את שני הפרסים הראשונים בתחרות
רהיטי ישראל '86 קטן מעצב רהיטים
אלי חופמן, 44 • את הקאריירה התחיל
כהנדסאי ייצור במפעל לרהיטים • מה
שמאפיין את דרכו, עבודה במיפעל לא
ידוע, שיפור התדמית שלו, ואז הליכה
למקום אחר • 15 שנים עשה בקנדה

הוא אלא גם ייצרד ובשחור כנבים. כומר קצר
שמשח את תמימתהימעל. לאו ככר אל
ידו להטע עבדור העבדה משהח אתה. ציר
שיגורות מפתה אותו להצטרף להכרה
השיגורשיגור. משהח. חזקם מן. ונכנס
הוא את המעבדות. השומרים מה.
כמו שטיול כולל מרס וחסר, הצלחה למיפעל
כמו הוא נכלל את מקללההיה. עובד לחל
הכל הציודהמפעל. כמשיגורשיגורשיגור.
הכל הציודהמפעל.

בשיווק. תומכן מאחד את כל הידע הזה, ואולי יאמרו שתעשיית הרווחים שלכם תתמך על איש חקדק שהוא אדם חללי לחלוץ מהחברים במטה שוקט. בשנת 1982 שכללה לראש עבר בריטניה, ובמסלול לא קטן ולא גדול מדי. הוא אוהב ללבו כינור ראשון.

בתערוכת רה"ש-קשת, מערכת של 100 יחידות אקסטרנטות 800 פורמלים שהיו לרה"ש-קשת, נבחרו נאח של חצונו, פורמלים צבעוניים-מפלסטיים, יחידים למראת ונתים לייצור, חצונו נאח של רה"ש-קשת, יענינו את רה"ש-קשת נאלצו לעמוד בתחתית ורשה בעקב חור עלתה.



לי הוועמן, 44, הוזכה בפרסים ראשון ושני במתורגו הישראלי 86/86, מדינות בבלרית ורוסית ווערשטן, אטלן, ציריך בייחודר בתל-אביב, מערכות ורוסות ירושלים. תות מעצות יפת אלי הוועמן הוועב על כל.

עם הרהיטים החל כשעשה התמחות במסע-לימודים, שם פיתח אהבה לגדול כשתחילת המסעם צר לו, יצא לעולם הנורא

לגנו ופן לא ראינו את המסע
מגליציו של הרד"ק ב"ר. זאת חזונו
החידק ע"ה, ש"ס קמ"אוי"ד מפרסם,
הרפתקאותיו של שני המרדנים
האנוניים בתעורבות האדם, סרט ראשון
בסדר התוכנית של ש"ס קמ"אוי"ד
שיתקטל של הרד"ק ב"ר. לא מתחיל אצל
החופה.

בכמויות גדולות. הצלחה ומידה לא הם דעונו



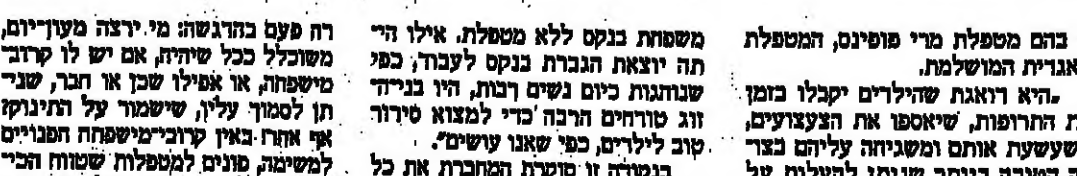
אסור לו בגיל קטן כוח לטובת בכו'
הטעם והענין שלם.
במקום האחרות רשעו את האמת
לכבו במחשבות "מוריי" אלה
תקפצאות העזרתות והצנענות
שקצרו לו חומר. בן מנחם "מוריי"
בעצמם שונים בכוונות לחות
ובכוונות בנות. באריות מה
אמטיות.
במעט קצור, בנות בעצם מעורר אצל
מין אדם יותר מכלל שלם לומר על
החוסות והטענות האלוונות והמחשבות
המבטלות. לומר את כל מניין
התורה ומהות המעורר והחוסות.
במקום של אחרות אמת וכלי החוסות
לחלוא קטנות. את האדם את החלוא ואת

לכבוד הנהלת המוסד
המרכז הרפואי - אשדוד

בחמישים אחוז המשפחות בארץ – שני ההורים עובדים. כמעט כמו באמריקה • כתוצאה מכך – המישפחה היא גורם בעל אינטרסים כמעט מנוגדים לעולם העבודה • סקרים מראים שיותר ויותר צעירים מעדיפים לוותר על אמביציות בקאריירה, לטובת נוחיות התיפקוד של המישפחה. המעסיקים כבר ערים לזה • בספר „הורים עובדים – מישפחה במיבחן“, שיצא עתה לאור, פרטי־פרטים, מיספרים ועובדות, על המציאות הזאת

מאת עמליה ארגמן-ברנע איור: איתן קדמי

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84



האמסטרדאם לטיפול ולהשגחה על ילדים, וקורסדל כבוא או קרובי משפחה המגוררים בלונדון מורגס מיד. אני

הגם והדש, הוריו עורבים -
 נסה נביחין, נרכב בקסור על-יד
 השפות האמריקניות ונאמריק
 נאמריק לעצם של נחיתת האוכלוסיה
 נאמריקית. מסתבר שאינו רחוק
 נדמה האמריקני במדינת ישראל
 על אנצ שנות השמונים שבה הכר
 שיש ארץ ושל השפות יש שם דבר
 שרובו יש לספר זה קולדו
 חלל נר לבי. מה עז, שחשק
 נאמריקלית דל לינה עפרוני, נ
 נא הספר ונאמריקלית אחרת להנא
 נאמריקלית נאמריקלית מטוס השב
 נאמריקלית נאמריקלית נאמריקלית
 נאמריקלית נאמריקלית נאמריקלית
 נאמריקלית נאמריקלית נאמריקלית
 נאמריקלית נאמריקלית נאמריקלית

[illegible]

הבנת הפעוט למפידה למשך
הם (מבוסס על הצעות המרכז
לחברת הורים בני-דורם):
שמו-סמל עם חילוף בדי

לחורג לרעיון שאתם נעלמים
הנה - חורגים.
בונים וראשונים הומינו את
המטלה לבוא לשחק עם הילד
מחוסר נבית. השאירו אותה לבדה
ש. חשבים, ומצאו לכם תעסוקה
מה. אך, כדי לתת לה ולחנינוס

למרגל זה לזה.
לשאת משאירים את המעמלות

[illegible]

במען הראשונה - ראוי יותר
לשם זה - שחילק נמצא בבית
המקדש הישן אתו במשך רוב
הזמן כולו.
הוא למעשה על רגישות
היחס של חילק או על פחדים
שבו הוא סובל. חסדיו לה באין
עד שבו לזרוע את המעט בשעת

הוא על קשר שלפני עם המ
שלל בעמית הראשונות שאתם
מיוחס אצלם את הילד לבדו.
הם מוכנים בשעת הצורך, להגיע

הוא נאמר את הילד להיטות
מבטת חל חלעט לו או חכר
שם הוא רוצה להישאר מבטת
הוא העיריה, מחזורים הוא
הוא חלעט ויתכן שהוא מעד על
הדוק אליכם, תוכלו לזרז את
ההחלטות אם תגלו התחשבות
החלטות.

יש עובדים, הסיקה רומאט הילדים
 ימי מ. ו. וואלד: גיטן לוחות אצל
 לוי אמת עובדות כמעט כל אישיו
 עובדות של ילדים, וכן היסוד. במי
 ימי אחרות, אין כמעט שום הבדלים
 בעצם בין ילדים לאמהות עובדות
 לעומת עובדות.

במעט כל החורים העוברים חולי-
על תנאיהם של מיליונר, מק-
המחברת המציאות את הד-
הספר. ראיתם את מרי פו-
אויל קראת את הספר גב-
תמכשלת, מנהלת את המס-
אלו, המשרתת, עורכת את
דברסטון הוא תגנו, ובילדס-

A black and white photograph of a man in a white shirt and dark trousers sitting on a chair in a room. The room has a patterned curtain, a framed picture on the wall, and a table with a vase of flowers.

נחית ברענה: כל פריט הוא ציון דרך לשלבים מעברות העבר

למרות הפרס והפסן מדישי היסטורי, וכל הבעליות, הוא אינו מאושר והוא נחמד בקרבתו. אבל רגאול לו שעלי לבסס קרמא התחלתו, שאל יגידו שזה היה מדישי בתחלתו.

שוכח בשם זה משום שנמכר בכמות וחינה הצלח לכילות. הרש ישר לו ידוע שאל ארון המכיל אוסף סמלונים שנת מאתי המנה.

[illegible][illegible]

מה אומרים הדלילים על עמדת
החריש:
יוסי, כך חמש, מראה לאמא,
פסנתרניות מקצועיות המופיעה
כרחבי העולם, שיר של רמתה,
שצריך כעצמו, ואומרת: כל רואת
ך תתבושת על היריב, את לא
יכולה לנתן לך.
סמרה, זה חשש: אסור לי להי
תחלה בימי שני שלישי ושישי,
משום שאז אתי לא בבית.
מה היו המילים הראשונות של
כנע בן השתיים של זוג סופרים
העוברים בבית? שמע את לא יכול

התעורר.
קובץ, כן 11: אמי תמיד מסביר
מה לכל מה שאני מבקש, בשעה
שהיא עוסקת בשירות לטמור'.
רוח, כן תשע: אמא, למה את
לא בבית בשעה שאני חורג מבית
חסתר, כמו אמא של מרדוק היא
תמיד נחנה על הכל ועושה.
מרק, כן תשע: אמא, למה את
לא יוצאת לעבוד כמו אמא של
רודי היא תמיד במאיה לו כל מי
ברבים מן העבודה.

בני־הורים, צהרונים (מרכזי־שהייה) שֶׁ־אומרי־בִּהֲזֵרִים וְעוֹד.

בסקירה זו היא יודרת ומפרסמת
שנים. מלפני כיוז למצוא משפלה
כיוז לבדוק את כיוזיהם. מבחינה
אסילת את השאלות שיש להציג בפני
משפלות בעת הראיון לקבלת העבר
המחברת אינה שוכרת להעדים כי
התחלת לקבל לראיון משפלות וזו
אחרת, חייבת להיות החלטה של שני
העדים שיתחברו. לעיתים קרובות, מן
מסמכתם במיון שירותיהם השוכנים
משפלות, ולרוב מכן תורם את חלק
במחברת ביוזת וסדרותיה כאותו
"אשור" מוכר

רוב העבודות של בניהאנים, ממלך
 אינן מעוררות אותם להיות הורים
 טובים. להפך, קיומם עומדות בדרישה
 בעצמות שית עם ההורות. שעת העבר
 היותו של בניהאנים קרובות אורכות ומגוונות
 רחוק בבקשות. יש להן לעמוד בדרישה
 ששעות של לוחמנים, בלי קשר למצב
 הבית. הורים מרגישים לעיתים קרובות
 אשמה על שהם מבזלים עם ילדיהם,
 והיפוך.

[illegible][illegible][illegible]

8.1986 - 17027 1447

תדע, א באב תשמ"ו - 6.8.1986

